



İslâm Dalp*

@i_dalp

Yazan, Bozan, Kuran Öykücü

Rüya Kadar'da daha mistik temalarla okurunu buluşturan yazarın, bu tavrını korumakla birlikte, fantastiğin kapısını da araladığını söylemek mümkün. Tasavvufi bahisleri gündelik dile, dahası daha içeriden bir bakışla olağan çizgisine çekmeyi başardığı gözden kaçmıyor. Bu temaları işleyen öykülerde kolaylıkla yaslanılan didaktik anlatıma kaçmadığını da belirtmeli.

Başta kitabını çok yakın bir zamanda yayımladı *Doğukan İşler*. Biri gençlik, biri de çocuk kategorisinde bu kitapların. Yazma evrenine adım atalı ne kadar çok zaman geçtiğini göz önüne alırsak, abartılmayacak ama azımsanmayacak da bir verim bu - hele ki dergilerde halihazırda yazdığı yazıları da hesaba katarsak.

Geniş bir zaman dilimine yayılan öykücülüğünü, henüz emekleme aşamasındaki bir yazarın yazılarına baktığımız naiflikte değerlendirmek uygun olmaz, zannediyorum. Önceki kitapları ile irtibatları, kat ettiği mesafeyi, başardıkları ve başaramadıkları ile birlikte değerlendirmek gerekecek.

Sıkılğan Ustanın İşleri

İşler'in *Dünya Kiracısı* adıyla yayımlanan üçüncü öykü kitabının büyük çoğunluğu kısa öykülerin bir araya getirilmesiyle oluşturulmuş. Zaten dar bir alanda, sınırlı kelime ile oluşturulmaya çalışılan evreni tanımlayan öykünün daha kısa formunun -eğer iyi kotalanmışsa- daha usta işi bir yaklaşım gerektirdiği söylenebilir. *Dünya Kiracısı* için bu "usta işi" tanımı daha çekinceli bir biçimde kullanmak gerekiyor: Kurgunun parçası olarak yansıtılan anlatıcı girişlerini, postmodern bir oyundan ziyade artık sıkılmakta olan bir yazarın kestirmeleri olarak yorumlamak daha doğru geliyor. Sıklıkla demem boşuna değil, kendine has bir anlatım

biçimi yakalamışken, tam da en girift noktalarda yapılan bu girişlerin pek de hayra alamet olmadığını düşünüyor kişioglu. Düşünmeden edemiyorum: Bir kitap daha arzulayan bir yazar mı karşımdaki, yoksa, yazı masasıyla kurduğu kesik kesik ilişkiyi örtmeye çalışan biri mi? Hemen bir kaniya varmadan bakışımızı sürdürüelim.

Rüya Kadar'da daha mistik temalarla okurunu buluşturan yazarın, bu tavrını korumakla birlikte, fantastiğin kapısını da araladığını söylemek mümkün. Tasavvufi bahisleri gündelik dile, dahası daha içeriden bir bakışla olağan çizgisine çekmeyi başardığı gözden kaçmıyor. Bu temaları işleyen öykülerde kolaylıkla yaslanılan didaktik anlatıma kaçmadığını da belirtmeli; dahası pekala tasavvufi bir yere bağlanabilecek -örneğin kitaba ismini veren "Dünya Kiracısı" öyküsü- kurguları da daha sürprizli bir sona yaklaştırmada hayli mahir bir kaleme dönüşmüş. Kurgudaki öğelerin kullanım dengelerini göz önünde bulundurarak, ihmal edilen bu alanda iyi işler çıkarabileceğini söyleyebilirim *İşler*'in - yine de bir şartla: Sıklıkla, makul uzunluk ölçüleri zorlayarak devam etmesiyle.

Uzun Bir Yazı Yolculuğunun Habercisi

Başta söylememiz gereken değerlendirmeyi burada serdedelim: Başlangıç çizgisiyle bugün durduğu yer arasına hayli mesafe koymuş *Doğukan İşler*. Yeni konulara ve başka temalara süzülmekten geri durmaması, artık olgunlaşmış bir yazar olgunluğu olarak değerlendirmek gerekiyor.

Bir çırpıda yazılıp kenara konmuş, kitap için toparlanmış öyküler diyemeyiz *Dünya Kiracısı* için. Dili üzerine düşünülmüş,



ayrıntılar üzerinde çalışılmış hatta güçlü imgeler veya jestler üzerinde mesai harcanmış belli ki. Bu anlamda bana Virginia Woolf'un öykülerindeki havayı anımsattı -uzun bir yazı yolculuğuna çıkmadan karakter kurulumları, kişilik ayrıntıları ve dil ile olan hesaplaşmasını çözmeye çalışan bir tavır sezinledim. Umalım da kitabın yazarı da ne yaptığının, hangi vadilerde dolandığının bilincinde olsun.

Sıklıkla görmeye alıştığımız tanıtım yazılarındaki gibi kitaptaki öykülere, onların içeriklerine ve anlatım biçimlerine tek tek değinmeyi artık dosya haline gelmiş içeriğinden ötürü uygun bulmuyorum ama şunu söylemeden geçmeyim: Her ne kadar birbirinden farklı konuları ihtiva ediyorsa da *Dünya Kiracısı*, yazarın Öykü Yapım Çalışmaları'ndan ziyade *Rüya Kadar*'ı anımsatıyor kitap kurgusu itibarıyla -bir de siz bakın!

* İslâm Dalp, 1992'de Ereğli'de doğdu. Boğaziçi Üniversitesi mezunu. Derin Tarih, Dedalus Kitap, Sufi Kitap gibi mecralarda editör olarak çalıştı. Şimdilerde Nihayet Dergisi'ne emanet.